

首各界決次發起請本講經，原未定何種經典；其決定講此便違棄戒經者，乃出於本人之選擇，而選擇此經，自關本人非佛法中之意趣，故特出一說明之人在此研究佛學之學者。有人因見有人有許多著述，以爲是於佛書有專門研究之學者，其爲實從事者若精佛學而研究其義理者，以造成一專門之學者，亦殊非見其所以常用比而研究，鈎古今之功夫，密博學以數字比而研究者。蓋雖不乏其人，而本人則稱爲每經大略，不事記讀，不求其解，但喜爲自修他化之具，故其志趣雖向上，不爲成爲學者，其所有著作，亦皆爲與佛佛私誦人製之方便耳。（二）不爲事一宗徒談論。在佛法中，自古即有明宗一宗者，如中國之天台宗、賢覺宗亦又分派之派，是以神宗之臨濟、曹洞、沩仰等此時派是古以神宗之心得及教化上適應而建立。然早在印度有佛乘十八派或二十派之別，佛陀大覺復興之宗有大小乘別之別，大乘分法法性相之宗有兩宗，有真言宗示起，故宗派割峙，不獨在中國爲然也。至中國法，相，律，密各宗，爲承傳印度之宗派：台，賢，禪，

西藏爲代表。此爲前者三說法系之佛教流行二千餘年之大概。其於諸法三昧一味平等中之各派法門，本可隨人根機所宜而修學，藉以通達究竟覺海，而能修之人與所修之法，本無高下。所以本人觀察佛法之五乘教法，三乘共法，原爲一貫，在教理確證上，教法弘揚上，隨宜施設，不執一宗，以自蔽。第三說即時成佛法立說，在佛法場，原不拘現世此世爲立足點，乃普濟法界一切衆生而發心。蓋於佛法觀衆一人與一切衆生，互相關係，而一世界與無量世界亦相關如一。如帝網之重重無量，此佛法不量爲此一人。此一世而而起，即此一生一世，亦當體無始無終，無邊無際，所以發心修行，寧不爲空閒時所限，宜者過之，超出一時時空而活潑他。於佛法此所定解，即能自活潑他。轉達無忌，可無師拘定要，即此身成佛。養成佛亦不過自悟悟他而已。故養行，積功累德，自能研結，自能救濟，何期到佛求者，若有扣求，心量自狹，則不至爲虛空心所驅使，爲滿足此虛空心而去者相資矣。即反增煩瑣，難得自在。一雖佛法爲接引一類爲度化之衆，亦

佛學研究社
通訊處寧波延慶寺佛學研究社

第十八期
(念四年六月十二日)
(每逢星期三出版)

淨宗。即爲創立之宗派。日本承中國有淨宗，尊立，其宗之開創，一直至今，各宗皆有專承之人，其宗統繼，至爲嚴密，而各宗又復提其本宗之教體，本爲佛法中之意趣，以爲由佛之教上無不正覺所發之明法界性，爲吾衆生上應救濟，則法有之乎。故本宗一味如此，而門下則無異端，佛法本旨，既如是，所以一切善惡古德所開承之宗派，無非在傳授用上顯其區別。究竟爲趨向於無上之海空者乎。由此說法，所以于佛法中爲專承一種而弘傳之人，以佛之現身人間，應機說法，而爲衆生傳之人，當即不各有個體。故稱佛說，由迦葉阿鞞示之，則成初期小乘，由龍樹馬鳴無著長壽生傳之，則成中期大乘，由慧賢慧無長壽生傳之，則成後期密法。印度佛法，因支那分爲三期，系佛滅千二百餘年後，佛法於印度即由衰頹而漸滅盡，而轉行於他地。印度即稱佛法，可以今傳之爲錫蘭、暹羅、緬甸及巴利文系見之，以兩國爲代表。第二期佛法，由梵文譯傳爲中國之漢文系見之，再傳入於高麗、日本等處，以中國爲代表。第三期佛法，日本傳入，以中國爲中心系見之，由西藏再傳於蒙古、尼泊爾等地。以

二行為的徹底：——佛教本上面觀宇宙人生的理智，見到諸法之性空真義，人生之無我如幻。但一般人被主觀成見之所淹沒，崇拜神的宗教和思辨的玄學者，以及營營逐逐，茫茫以生，昧昧以化。

的一件事；乃至研究根本的科學家，由事物有相見見到因相見而相識，但周以失謀，而沒有見到宇宙生滅多變相和生命運動力。總言之，都將宇宙人生生住異滅觀之，因之自覺宇宙人生生住異滅見解和已成的環境所縛而不能自在，內心感覺和感覺的不足，貪念之動搖，一切行動都基於不滿足，自私自利，個人如此，他人亦然。造世界利己之宇宙人如此，社會亦然。一方握持社會之權，一方無利的立場時趨去救濟真理。一事物的真理是普遍，一切生命現象，也是彼此交通的普遍，顯然地人己以己，也就是脫自己生命的源泉，同時了悟生命現象，無有真實，在理如幻境，如落葉歸還求源，都是主觀自利的己之所使，故能悟到一切方面極力救濟，也就成為純然無私的心理了。遇到任何樂境，都能無所用其憂喜之情，坦然處之，他人方面，更無大悲心，因具他，人遇到一切境界，不能打自我的悲心，若苦樂，豈不是常語「天下無事時，人自覺之」嗎？唯佛教徒無我的真理，凡屬於人有利使人歡喜者，無不實行，不礙行性之壽命有益於世界者，無不力行。已經說過大乘行者，就明白自利身心非真我，而真實我，是遍一切眾生整個的生命界，也如真理之遍於一切權衡的理論，以建立圓融無礙相持相攝的社會，這和社會科學的理論相背，不講社會科學，在整個生物界成為社會性之說，佛教不健全眾生界成為無礙眾生之說，但無靈生命說中雖有靈覺

佛教根本的立足點，是佛之所以成佛，亦即以點。有人說：小乘佛法，有情，沒有大悲。這是對

完全沒有悲心，那就錯了。心的，但悲而不太疑了。是愛護有情，愛護有濟。現。然而只能作消極的愛護的救護，在這點上，就可的鴻溝了。小乘人只知愛之，但不爲大：大慈菩薩愛護之外，還須想救。

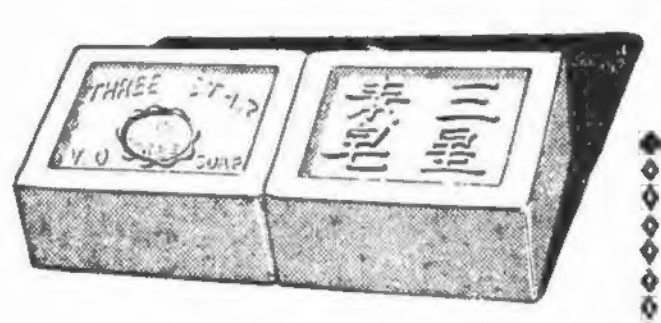
鼎州刺史李錡，
高。潭曰，我無直
唐憲宗詔駕湖於
欲界無礙，

師曰：法師誦知
帝曰：如何是禪
帝曰：法師講
帝乃問
帝不離陛下所問。帝
相國裴休、河東
在老僧手中，且
力留下筭。

馬都尉李蓮最
我聞西河有平
得消息？公便喝
明曰：恰是。

！用樂致一，子弟門佛

不，較垢質採原
及有之功油用料
！過輦效，植完
無皂，去物全



提箱價百原二五
出一發每二角元
萬售箱十六特
一特塊元價

全 國 各 埠 經 售
中 國 化 學 工 業 出 品

電話一七
號一七

光陸大戲院

第一晚九（夜） 半時五 時三（日） 晚間 六時全

味三申此得深公此窮世一妻欺富豪成妻怕

片笑大演主 **華霍泥雪** 敵勁靈別卓

婆老怕捕巡

律一夜日元一上樓 角五下樓 意注目價

(〇八七二九話電) 底西路馬六址院

院戲大央中

大廳一日一角四角二個 四一九年九月三十日間時
 洋幣俸夜 水價時 時時午

年過生先王

湯傑 主演

號四六八〇四話電 路寧海路川西北址院

院戲大央中新

電映九月五日
 刻一時九(夜)半時五 半時二(日)映開今
 ！作演導攝造峯登後「人女」繼由東史
 引 王東乃王萍 胡齡鶴魏 出演
 初 之 人
 獻貢大偉的響聲有部全司公華藝

號○九五四九話電 (面後司公新新路京南門) 路波南

新光大戲院

今日開映 (二) 半五半一 (一) 九
時 時 時 時 時 時
目價 一元七角 一日

全部有聲對白愛國鉅片

熱血忠魂

● 病喪殉難 ● 求濟好血寫
● 山氣激昂 ● 勇殺年血寫
● 狂心 ● 狗雄榮國 ● 漢冷
● 阿社 ● 憤激義家 ● 青熱

融光大戲院

今日映天
一七一九時
一七一九時
一七一九時
價座
一角八分四角
樓上兩角三角

雲臺春鎖

The Affairs of Cellini

情妙闖歷史宮
鉅風趣片流
區特納立

[illegible]

院戲大海上大
 演合絲占羅述琴 達韜西雷 佛
 片名情言的緒情人撩賦細聲溫
 我 迷 幽 迷

電話八四一三三
院戲大京南
（一）（二）（三）（四）（五）（六）（日）（夜）（天）
傑合茂喬柯杜兒
作演裝治克納兒
卡賽南
兒甜姐

榮金大戲院

角牌 目價 時九 時七 時五 時三 場四次今

歸重

二券界世大贈加

包戲馬行東上一上贈明
上 一口牌羅洋海律下品大

天一公司
金部一公司

電話八號五
電話八號五

館路東設

[illegible]

Francis Lederey & Ginger Rogers in "Romance in Manhattan"
時日：都 野晨：都 地質：都 夜注：都
露佳偉市 笑開不市 種金富市 作歌市市
立時感 起歸隔 都道富 演德樂

號三二二三話電 叫廳馬跑路寺安靜

院戲大光明大

妬 Nancy Carroll
嫉 Donald Cook
 George Murphy
 in "Jealousy"

航慈乃我津導迷指浪風沛頭邊無海妬

球力回

中 央 民 國

四三七四三話界 路坡地路蘭新址地

院戲大西

白價 酒平 珠梅 棋盤 掌機刺 間時
 全昇耗 子君愁無 司辦華 出票品 九時
 二小一樓 洋律下 七時

角三	角二	洋	日	價	兩	元	七	一	四	時	間	時	升
				風國	阮	玉	玲	羅	明	公辦 華影 偉大 出品 空軍 出品 銷流			
				遺作	演	七	七	刻	刻				

刻一時九(夜)半時五 半時二(日)映開天今
作傑貴名蘭玲菲愛后皇壇歌
片鉅情熱唱歌流風盡悽
殘歌縷金
"Evensong" with Evelyn Laye Fritz Kortner
! 色景的般一畫 ! 意情的般一詩

運動場

每晚八時起賽
星期日下午加演日場
電路亞路格爾口

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

山西大戲院
今天開映
西北去
三時
四時一刻
七時
九時一刻

角三角二洋大目價劇一時九刻一時七(夜)時四時二(日)號開天今
 鉅配藝歌哀之生 王黎
 片音華 引肇明
 演主

電話五二五八
 東院 EASTERN THEATRE 東

生輝海主導劇
 主輝海主導劇

號七五七三七話電 路愛西而邁路飛霞

院戲大泰國

刻一時九(夜)半時五 時三(日)映開天今
演合倫勃治喬及孫金赫芬瑟約
劇悲大的人動豔哀致盡綿纏

羅	巴	登	羅	下	加	沙	特	紅	古	實	依	拉
地	龍	巧	伯	禮	拉	浪	谷	樂	禮	多	思	飛
				加	地			仙	地		高	爾

五、	四、	三、	二、	一、
普、	歐、	白、	沙、	古、
古	拉	蘇	爾	加

報 晨 童 兒 郎
友 良 的 童 兒 郎

今日開映
二場
（日）半七點
（夜）半七點
起點
價目
大洋一角二角
三女登
個三
摩登
性女
南部影片
一次映完
春之國南

時 芳 悴 憔

"The Right to Live" with Josephine Hutchinson

美之人成性穢我自賢讓兄阿斐戀嫂叔

拉地 禮地 加 特浪谷 羅地 羅沙伯 摩司 蘭加 巴龍 登巧

